

CULTURA 6 de octubre de 2026

Una tarta gigante de capas sociales sube al escenario para *Las bodas de Fígaro* de Mozart

La temporada de Ópera de Tenerife abre con cuatro funciones de esta ´dulce´ coproducción con el Gran Teatre del Liceu

El Auditorio de Tenerife abre la temporada de abono de su programa lírico con cuatro funciones de *Le nozze di Figaro* (*Las bodas de Fígaro*), llevando a la Sala Sinfónica una descomunal tarta de bodas donde las capas son sociales para remarcar el mensaje de esta ópera bufa de Mozart. Las funciones, con tendrán lugar este domingo (día 11), el martes (día 13), el jueves (día 15) y el sábado (día 17). Los detalles fueron ofrecidos por el consejero de Cultura, Museos y Deportes del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha; el director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero; el director musical de la ópera, Pablo González; la directora de escena, Marta Pazos.

José Carlos Acha señala que se trata “de una coproducción del Auditorio con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, capitaneado por la directora de escena Marta Pazos, que nos trae una propuesta apasionante para una ópera *suculenta*, en esta ocasión, en todos los sentidos”. El consejero recordó el compromiso del Cabildo con el acceso a la cultura mencionando que “las entradas generales tienen un coste desde 30 euros, 10 para menores de 30 años, y aún están a tiempo de abonarse a toda la temporada por solo 140 o 190 euros, en función de los días de sesión, y por solo 35 euros si tienes menos de 30 años”.

José Luis Rivero describió la alegría de iniciar la temporada de abono, tras la pretemporada de Ópera en minúscula. “Abrimos temporada con mucha exigencia, ganas y energía, y es un placer comenzar esta carrera con nuestra tercera coproducción con el Liceu y la primera con Pazos, con la que llevábamos tiempo queriendo colaborar”. Sobre la propuesta, comentó que “esta tarta es una metáfora perfecta de la estructura piramidal de clases sociales de la que hablaba Mozart, señalando el mal uso del poder y cómo los privilegios se superponen, algo que además tiene una contemporaneidad total”.

Pablo González, director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife, dio las gracias “por hacer posible esta aventura mozartiana con una de las grandes partituras de la historia de la música”. “En esta ópera confluye el genio de Mozart con el de Da Ponte, el libretista, en una simbiosis perfecta de música -con teatro y acción- y texto -con musicalidad intrínseca”, analizó el maestro. El director musical de esta producción aseguró encontrarse “feliz de continuar en la Sinfónica de Tenerife y de debutar en Ópera de Tenerife, con unos músicos volcados, que están disfrutando mucho, y un elenco maravilloso que se siente muy familiar”.

La directora Marta Pazos confesó que “estamos viendo el resultado de tres años de trabajo, que desde el principio fue pensado para los dos teatros y por eso funciona tan bien en esta Sala Sinfónica”. “Cuando comenzamos a trabajar con esta obra maestra lo que buscaba era recrear el impacto que provocó en el público cuando fue estrenada, porque fue revolucionaria, y al ser bufa, trabajamos en lo inesperado, que es donde aparece la risa”, explicó. La directora pensaba en “la diferencia de clases en un día de bodas y de ahí salió la idea de la tarta nupcial como gesto: bonita por fuera pero que dentro puede esconder perversidad”. Pazos también habló sobre los personajes femeninos en esta ópera “que lejos de ser víctimas, son fuertes y poderosos, y dirigen su propia historia a través de la sororidad”.

En representación del elenco intervinieron los cantantes Leonor Bonilla y Jan Antem. La soprano recuerda que “hace 12 años que llegué por primera vez a la que yo llamo la casita de ópera junto al mar, y desde entonces he vuelto 7 veces, siendo siempre un placer”. En cuanto a su rol, Bonilla cuenta que “Susanna tiene una trama increíble, es divertida y moderna... ¡me tiene fascinada!”. Jan Antem llegó por primera vez a Ópera de Tenerife hace 6 años, “lo cual me abrió muchas puertas y estoy muy agradecido”. Ahora, debuta el rol de Figaro: “Es un papel soñado para cualquier barítono y me siento feliz, en el mejor equipo posible, como en familia”.

El equipo de Marta Pazos está compuesto por la asistente repositora de la dirección de escena Silvia Aurea De Stefano, el escenógrafo Max Glaenzel, el iluminador Nuno Meira, el diseñador de vestuario Agustín Petronio y la coreografía de Andreas Heise, con reposición en la isla de Rober Gómez liderando a los bailarines del Centro Internacional de Danza Tenerife.

En cuanto a los cantantes solistas que dan vida al elenco, ataviados como productos de repostería, Susanna será la soprano Leonor Bonilla y Figaro

cobrará vida en la voz del barítono Jan Antem, ambos con una amplia relación con Ópera de Tenerife. El barítono José Antonio López interpretará al conde de Almaviva y la condesa será cantada por la soprano armenia Lianna Haroutounian. El sopranista Rafael Quirant hará de Cherubino.

El elenco se completa con la mezzosoprano Léontine Maridat-Zimmerlin como Marcellina, el bajo Wojtek Gierlach como Bartolo, el tenor David Barrera como Basilio, la soprano Ruth González como Barbarina, el bajo Cristian Díaz como Antonio, el tenor Alberto Ballesta como Don Curzio y la soprano Arantxa Cooper como primera campesina.

El apartado musical lo encabeza Pablo González, director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Además de los músicos de la orquesta, tocarán la fortepianista Hana Lee y el violonchelista Diego Pérez. El Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo estará dirigido por Miguel Ángel Arqued.

Esta ópera bufa en cuatro actos de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Lorenzo Da Ponte, retrata el antagonismo entre clases, amos y criados, y cuestiona los privilegios de la aristocracia. Considerada una de las obras que mejor reflejan la complejidad de la condición humana, *Le nozze di Figaro* representa el punto culminante de la ópera bufa de finales del siglo XVIII.

Le nozze di Figaro, estrenada en Viena en 1786, se inspira en la obra teatral *La folle journée ou Le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Era la segunda parte de una trilogía iniciada con *Le barbier de Séville* (llevado a la ópera por Rossini) que concluía con *La mère coupable*. Estas obras causaron un gran escándalo por criticar de manera explícita a la aristocracia del Antiguo Régimen. En Viena, donde residía Mozart, la obra fue prohibida, aunque el libretista convenció al emperador José II de que la ópera no insultaba a las clases acomodadas. Sin embargo, la partitura mozartiana presenta sutilmente varias invectivas contra la aristocracia a través del conde de Almaviva.

El Cabildo mantiene otra temporada la Lanzadera Ópera, una iniciativa en la que ofrece transporte gratuito con dos guaguas de TITSA, que partirán desde Adeje y Buenavista, con el Auditorio de Tenerife como destino para todas las funciones de los títulos de abono de Ópera de Tenerife. Los tickets gratuitos se pueden adquirir en www.operadetenerife.com hasta las 12:00 horas del día natural anterior a la función.



Ópera de Tenerife ofrece el abono Club Ópera que, en función de los días de sesión, tiene un coste de 140 o 190 euros, y el abono Club Ópera Joven para los menores de 30 años, a 35 euros. Formar parte del club incluye la entrada asegurada para las siete óperas de abono con un precio reducido, además de múltiples ventajas como la invitación a eventos exclusivos, descuentos adicionales y mucho más.

Las entradas, a un precio general de 30 euros, 10 para menores de 30 años, se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos para, entre otros, para menores de 30 años, estudiantes, demandantes de empleo y familias numerosas.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España.